PROGRAMMA SVOLTO 2025- 2026

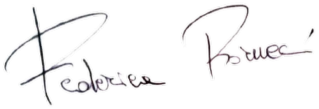
DISCIPLINA	II Lingua Str.-Spagnolo
DOCENTE	Federica Fiorucci
ORE DI INSEGNAMENTO	SETTIMANALI: 3 ANNUALI: Previste: 99; Effettuate: 83 (con 3 h di Ed. Civica)
CLASSE	IV
SEZIONE	B Indirizzo Economico-Sociale
LIBRI DI TESTO UTILIZZATI ED ALTRO MATERIALE	L. Tarricone, N.Giol: *¡Eso es! Gramática de lengua española con ejercicios*, Loescher Editore Materiale fornito in fotocopia, appunti. Uso della Smart Board, di video su Youtube e di materiale interattivo. Indicazioni per approfondimenti sono state fornite dall'insegnante agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom di GSuite

In riferimento alle competenze, abilità e capacità dichiarate nel PLI presentato all'inizio dell'A.S. 2025– 2026, sono state svolte le seguenti UdA:

UDA	CONTENUTI
Nucleo concettuale: Costituzione Tematica individuata: Parità di genere	Identità e diversità "Rigoberta Menchú Tum, Lydia Cacho y Mafalda: tres miradas a la igualdad de género en Hispanoamérica"
UdA 1 "*Lengua*"	Consolidamento e potenziamento delle competenze nelle abilità di → ascolto → lettura → interazione → produzione orale → produzione scritta attraverso prove modello certificazione linguistica Dele B1/DeleB2
UdA 2	

<u>Civilización:</u> (materiale fornito dalla docente in fotocopia e tramite Classroom GSuite)	Hispanoamérica: - Hispanoamérica e il mondo hispano - La poblacion y la sociedad en Hispanoamérica - El español de América - Le lingue indigene: il nahuatl; il guarani, il quechua - Los pueblos originarios de Hispanoamérica: los Mayas; los Aztecas; los Incas - Machu Picchu y el Camino de los Incas - El descubrimiento de América - Hernán Cortés y Francisco Pizarro - El dia de los muertos en México - La quinceañera: una tradición de identidad y transformación - El tango - El Inti Raymi - La Pachamama: Madre Tierra y símbolo de vida
UdA 3 <u>Literatura:</u> (materiale fornito dalla docente in fotocopia e tramite Classroom GSuite)	El teatro del Siglo de Oro y la filosofía política: - Contexto histórico y político; contexto social y económico - El teatro como espejo político - El origen del poder: Potestas y Auctoritas y el debate sobre el tiranicidio (Juan de Mariana) - La función del teatro - La renovación del teatro - Lope de Vega: el fundador y la afirmación social - El mensaje político en *Fuenteovejuna* - *Fuenteovejuna* como puesta en escena de la teoría de Suárez - El concepto de honor y de honra en *Fuenteovejuna* - El honor del villano como motor de la acción - La justicia colectiva y su legitimación - La estrategia de la tortura - El triunfo monárquico - El honor como principio político en Lope de Vega - Honra y poder: la crítica implícita de Lope de Vega - La monarquía como garante de la honra

	- Honor y honra como tema de filosofía política - Calderón de la Barca: el dramaturgo filosófico - El honor y la honra en Calderón: definición y función - El honor como tema de filosofía política en Calderón de la Barca - Diferencias con Lope de Vega - El honor y la ley en la escena barroca: análisis de *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca - El poder, el libre albedrío y la ley natural: *La vida es sueño* - La Concepción de la justicia en Calderón: justicia como virtud individual y libertad - Libre albedrío y gracia: la influencia jesuita en *La vida es sueño* - El teatro como espejo del poder: Shakespeare, Lope y Calderón - Shakespeare: el análisis del tirano y la legitimidad - Análisis de *Hamlet*: la política de la corrupción y la apariencia

Viterbo, 08 giugno 2026

Il docente
Prof.ssa Federica Fiorucci